# ANNUAL REPORT



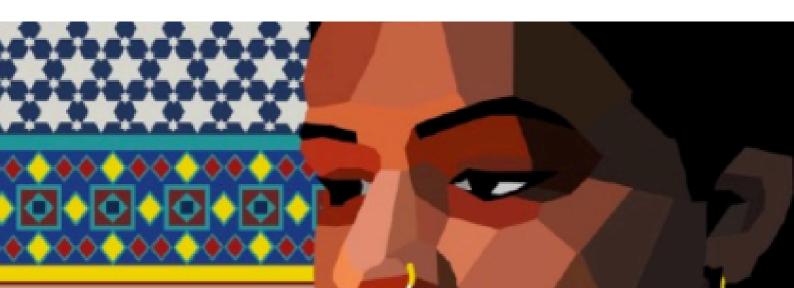
2022 - 23



## **ABOUT**

Aravani Art Society aims to embrace the people from the Transgender Community, friends from the LGBTQIA+ communities and a few cis – allies by creating consciousness, well being through art, awareness & social participation.

Aravani Art Society is a Trans-women and ciswomen led art collective that aims to create a space for people from the Transgender Community, to come together to create, collaborate and work on several Artistic projects. Our work of art happens in collaboration with Transgender artists who have been trained to paint and execute commissioned art projects.



## VISION

While the visibility of Transgender people, Gender non- confirming people and folks from the queer community is increasing in popular culture and daily life, they still face everyday discrimination, stigma and systemic inequality. Aravani Art Society's mission is to bring about change in the way the society views the LGBTQIA+ community by advocating the idea of reclaiming spaces in this world through different art projects and raising awareness to create a voice for the community through the Arts.

## TODAY BELONGS TO US

## **MISSION**

We advocate the idea of reclaiming spaces in the society by creating different art projects to raise awareness and to create a voice for the community.

99

We are finding magical ways to engage with the people from the Transgender community and other LGBQIA+ people to come out in the public spaces and feel confident, safe and belonged.

We are slowly working with cis- women from other marginalized communities and the informal sector to widen our spectrum of intersectionality and it is a need of the hour.

We create safe spaces for alternate voices through art.

We examine their spaces of innovation, the places of their history and create room to learn by transforming this knowledge into a form of public art. The streets are a particularly important place to do our work, as it is in these public spaces that the bodies of Transgender identifying people attract violence, harassment, social negligence and pressure. Cis – women and young girls from other marginalized groups are also vulnerable and susceptible to unsafe situations.

Better Together Our mission seeks to respond to various lived experiences, stories and real life situations by creating spaces that encourage exchange, discussion, openness and debate surrounding gender identities using art as a tool.

# INTRODUCTORY MESSAGE BY THE PRESIDENT

For the past few years I have been using public art to enable social participation, to engage peacemaking and to create awareness around social issues. As a wall muralist, freelance artist, amateur anthropologist, story keeper and the founder of Aravani Art Society, my purpose of using the Arts for the betterment of the society collectively has been a driving force and the encouragement has brought us this far. Aravani art Society is a **collective for people** from the transgender community, queer community, children, women and sometimes men. We have formed a collective to access public spaces, to break stereotypes, creating awareness and more visibility to celebrate unity and equality with the people from the Transgender community, sex workers and the informal sector by and large. By making art together we are seeking to gently reshape these politics of inclusion and exclusion that surround gender identities. The struggle for accepting and understanding the identities of Transgender individuals exists in each society, race, and class. We are now finding more magical ways to engage the community to come out in the public spaces and feel confident, safe and belonged.



## GOVERNANCE

The Aravani art society is registered under the Society Registration Act 1960, with the association of seven committee members as follows:

- Poornima Sukumar President
- Sadhna Prasad Vice President
- Aditi Ashok Patkar Secretary
- Karan Kaul Treasurer
- Nila M Committee Member
- Chandrakumar N Committee Member
- Shanthi M Committee Member

### **Details of the Members**

#### Poornima Sukumar

Designation: President

Occupation: Business

#### Sadhna Prasad

Designation: Vice President

Occupation: Business

#### **Aditi Ashok Patkar**

Designation: Secretary

Occupation: Employee

### Karan Kaul

Designation: Treasurer

Occupation: Employee

#### Nila M

Designation: Committee Member

Occupation: Employee

#### Chandrakumar N

Designation: Committee Member

Occupation: Employee

#### Shanthi M

Designation: Committee Member

Occupation: Employee



## LEGAL COMPLIANCES

The ARAVANI ART SOCIETY has been registered under,

the Society Registration Act 1960.

We have the legally complied **80G** and **12A** Certifications and PAN and GST registered for the operations.





# IN-HOUSE MEETINGS

Our In-house meetings is all about,

Collective decision making,

Addressing the challenges,

Setting goals, discussion on on-going projects and it also becomes a safe place to share their day to day chores, problems and difficulties they face in the society as a community.









# VOICE FOR THE COMMUNITY OUT REACH

## April - Meeting with Mrs. Kanimozhi Mam

Mrs. Kanimozhi Karunanidhi, an Indian politician, poet and journalist. She is a Member of Parliament, representing Thoothukkudi constituency in the Lok Sabha.



DMK MP KANIMOZHI PAINTING A CANVAS DURING HER INFORMAL MEETING WITH TRANSWOMEN

APRIL 17, 2022

A few month before the project, Mrs. Kanimozhi met our transwomen, discussed art, culture and ideas. She said, 'Art helps change people's perception of transgender persons'.









Meeting Mrs. Kanimozhi
Ma'am in Chennai was so
amazing. She met the
transgender artists from
our team to talk about
our work and to provide
us with opportunities.

## PROJECTS OF THE YEAR

## **April**

**G5A** - Wall mural painting in collaboration with **G5A**, **Laxmi Mills**, **Mumbai**. Our wall painting believes that art and culture have the power to catalyze change for the better - by challenging people to think critically, creatively, and courageously. Through a series of diverse programs and projects G5A are committed to nurturing a vibrant, safe, and inclusive platform that encourages the creative and just - in thought and expression.



## April - May

INDIA ART FAIR - Concept - THE FUTURE IS FEMME - INDIA ART FAIR canvas painting for display and awareness (Size: 50 feet x 6 feet)











## May

SPARK - OUR TREE PARK - We painted the compound of this neighborhood tree park in Marathahalli in Bangalore. The entire neighborhood and the children participated in painting this space and spreading awareness about the importance of sustainability and the trees around us.







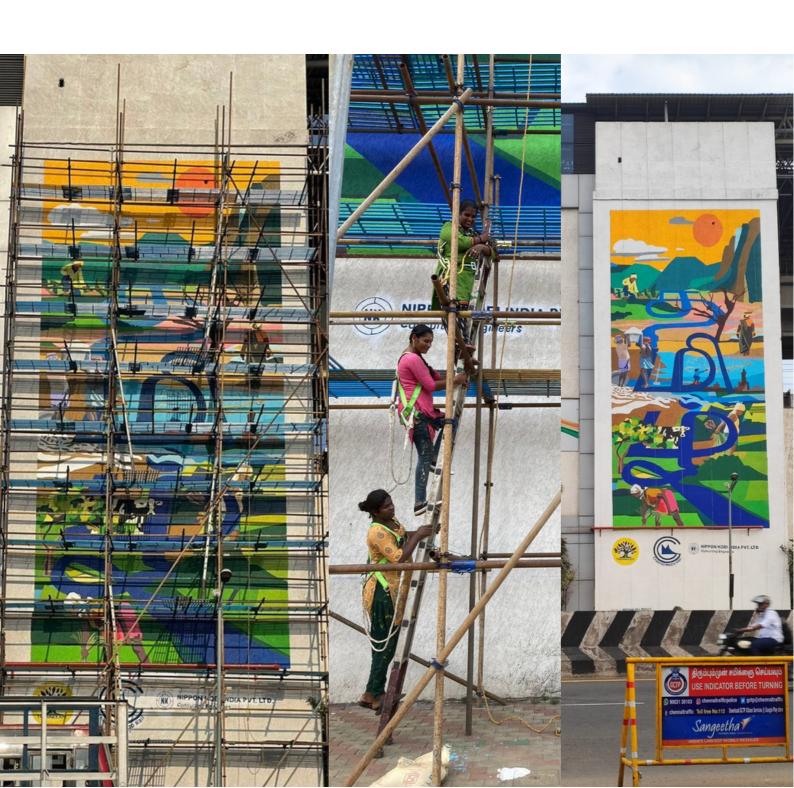
#### June

## **CEEW - Council on Energy, Environment and Water**

The project was initiated by, CEEW, a Not-For profit Think Tank and policy institution based in New Delhi, India. The theme would broadly cover sustainability, climate change, ecology, conservation, climate action etc.



ALANDUR METRO - The project was initiated by, Thuvakkam, a Non Government Organization established with the goal of creating a better society for all. The project was supported by Nippon Koei India Pvt. Ltd and The Chennai Metro Rail Limited.,



NEIYTHAL FESTIVAL - The project was initiated by, Mrs. Kanimozhi Karunanidhi, an Indian politician, poet and journalist. She is a Member of Parliament, representing Thoothukkudi constituency in the Lok Sabha.





The project was initiated and executed for the most important festival called, 'Neithal Kalai Thiruvizha' of Thoothukudi. This festival celebrates the people and their cultural diversities.

As a part of this festival, we the **Aravani Art Project designed and executed** wall murals on five different walls of one of the government housing units of the Thoothukudi district.

**PRIDE CAFE** - We painted a Pride Cafe at Bangalore with Solidarity foundation.



## July

**LSEG** (London Stock Exchange Group) - RMZ Branch - Wall mural





## **August**

## NO BORDER - Interaction and canvas painting





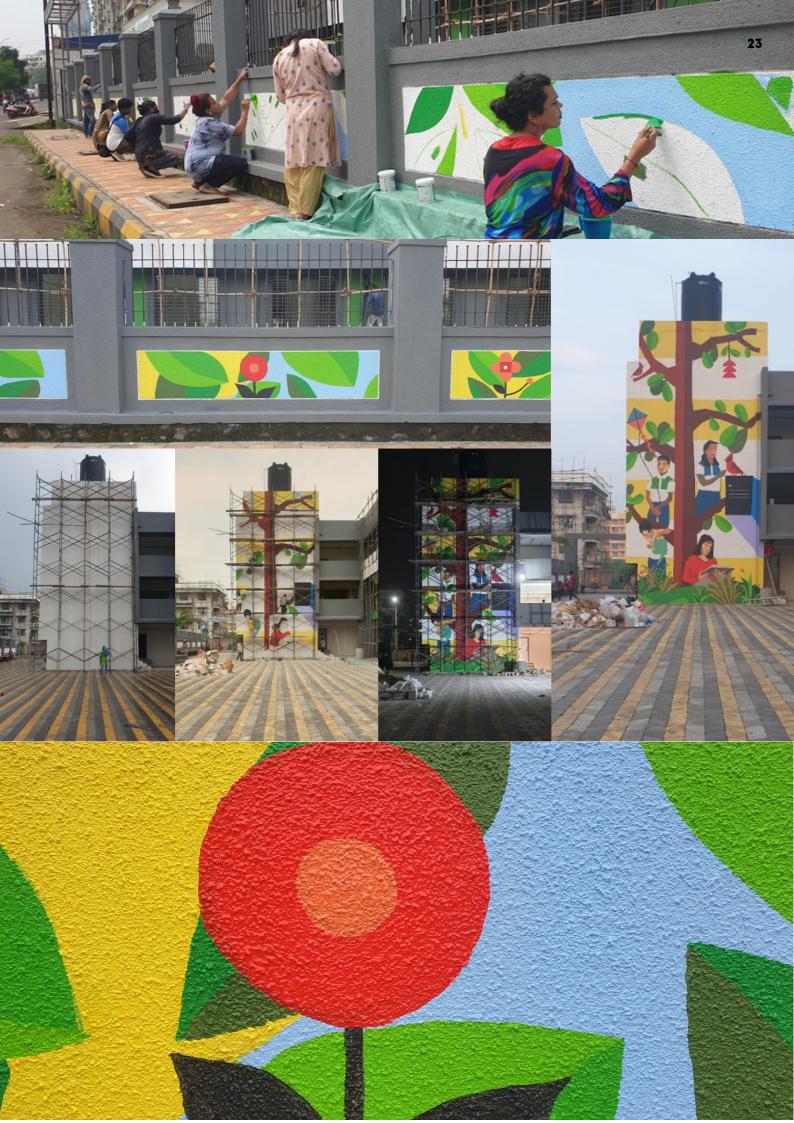


## September

**GREEN ACRES -** We painted a school wall along with it's outside compound wall in Kalyan, **Mumbai**, initiated and supported by the Green Acres.

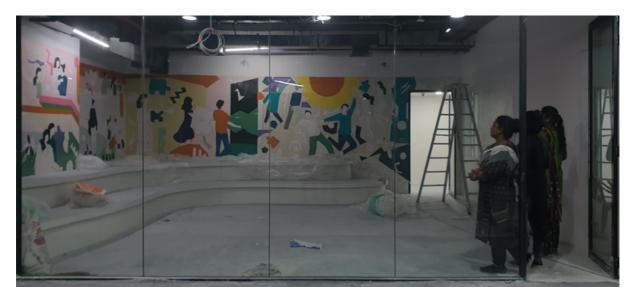






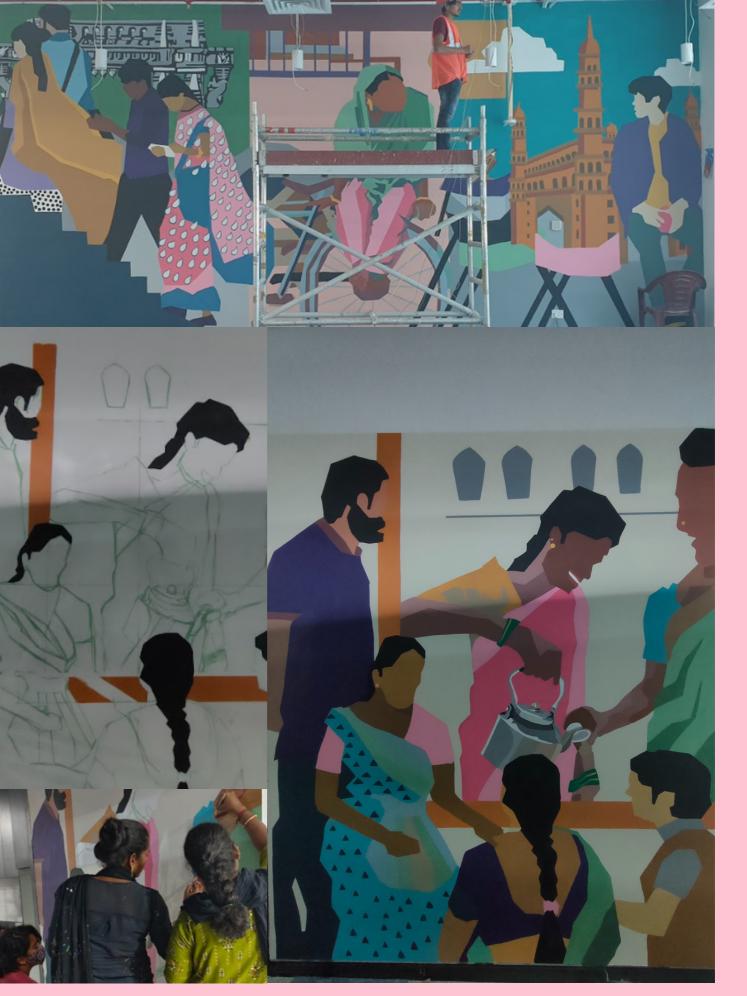
### October

**THOUGHTWORKS** - We painted 3 different walls in Thoughtworks, **Hyderabad**. The wall shows fun, events, happenings, get togetherness, oneness, celebrations etc.,









# **BREADS AND BANTERS -** Wall mural at the cafe in Bangalore



## **November**

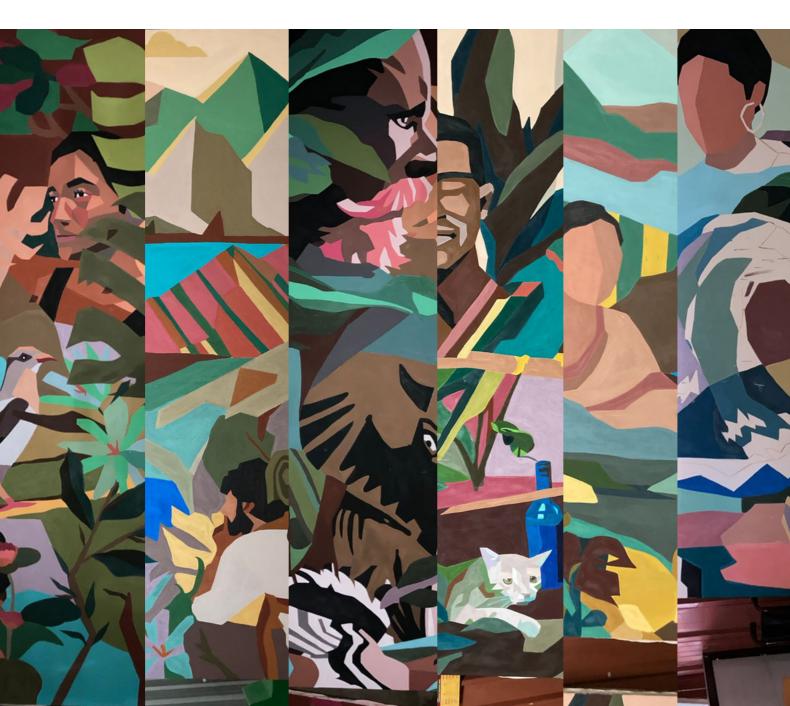
## PRADEEP KUMAR Live Music Concert -

Painted 6 different panels displayed on either sides of the grand stage on Pradeep's live music concert





"We painted these beautiful canvas panels in Blue bell day care centre school for disabled in Coimbatore. We had a small interaction with the students there



#### November - December

**SAP Metro Pillars Phase I -** The project was initiated by **SAP**. The project was executed in two phases. In Phase I, we painted **33 Metro pillars** in **Whitefield**.

#### **CONCEPTS**

- 1. TO LIVE IN HARMONY
- 2. TO LIVE IN A COMMUNITY
- 3. TO LIVE SUSTAINABLY









#### December

**WORLI** - The project was initiated by **RPG Foundation**, a Public Charitable Trust. The Foundation gears and drives the social impact initiatives.

As a part of RPG Foundation's heritage project, we painted the long walls of Cleveland Jetty Compound wall and Coastal Guard Wall at Worli.

#### The theme was Worli Koliwada.

The project focused on painting and documenting the Worli Koliwada (Worli Village life). Worli Koliwada is one of the earliest fishing villages in Mumbai. The land is also one of the original seven islands of Mumbai where the native fishermen community or Kolis came to be more than 800 years ago.





## **January**

**WAKE FIT** - We painted 3 different walls for a theme of Work and Leisure We had a very good interaction session with the staffs and members of the Wake fit.









INDIA POST OFFICE - We painted this for the launch of the <u>#postalheritagetrail</u> that has a fascinating heritage in the heart of the Bangalore city. They had launched the evening post service as well on that day. The trail walk was organized by an organisation called **Heritage beku** in Bangalore.





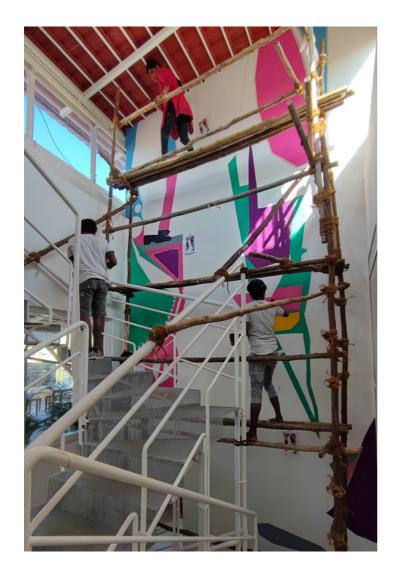


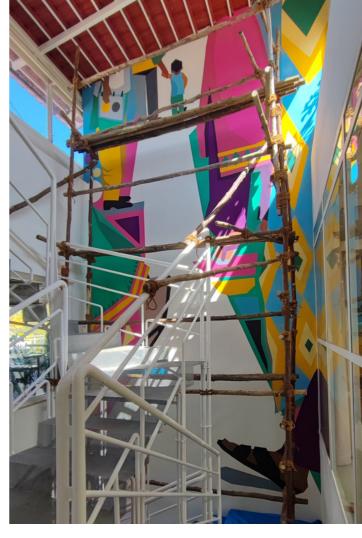






NOORA HEALTH CENTRE - We painted a wall for a theme - Different walks of life at Noora Health Centre, Bangalore.









## **February**

**AUSTRALIAN HIGH COMMISSION -** Painted two big canvases for two cities **Melbourne and Sydney** for the **SYDNEY WORLD PRIDE** 2023 in **Delhi**.







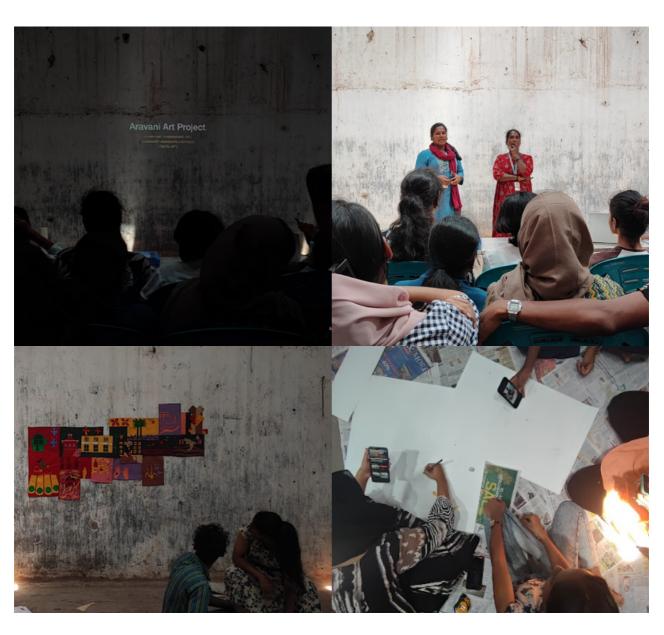


Following the two canvases we painted a Tuk- Tuk auto for the G20 summit significance beween India and Australia.

### March

### **SEEDIAGONALS WORKSHOPS 2023**

This workshop with Seed drew inspiration from the locality, incorporating local patterns of culture and values, with a focus on trans-inclusivity. This allowed the students and the team to explore their thoughts and ideas about a safe and open environment.



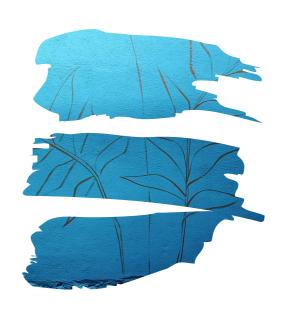


#### KARNATAKA PUBLIC SCHOOL

The project was initiated by, **Parinaam Foundation**, a non-profit foundation engaging with urban, low-income communities in India since 2006.



As a part of one of their project towards the betterment of a school for the lower income community, we collaborated and applied for a grant to paint the facade of the school.







## RESEARCH PROJECTS

#### KHOJ STUDIOS x ARAVANI ART SOCIETY

Yesterday. Today. Everyday - THEME

#### ABOUT:

'Yesterday, Today and Everyday' is a year long timeline of events that will be created and put together by the members of the transgender community across India, in collaboration with artists, photographers, scholars, writers, neighbours, friends and families.

Shaped within a timeline in itself, these events will explore the attributes of 'Yesterday, Today and Everyday' in context with trans experiences and lives.

They will reflect on the community's past as a source to understand their present, while we collectively gather lessons for the everyday from them.



**Yesterday** will explore mythological tales, festivals and stories that have shaped the lives of the community.

**Today** will use yesterday as a source to unravel the present.

**Everyday** will strive to document potent messages from the community, as they create a passage into the future.

'Yesterday, Today and Everyday',

will each act as a premise for art projects. The heart of Aravani Art Project's practice lies in enabling the trans community with art.



IN OTHER THEY
BALANCE ON HUGE
BAMBOO POLES AND
DO STUNTS AND HERE
IN SOUTH PARGANAS
THEY TAKE AVATARS
OF THE GODS AND
PERFORM STREET
PLAYS.

ABOUT 35-40%
TRANSGENDER PEOPLE AND
TRANS FEMININE IN SOUTH 24
PARGANAS PERFORM GAAJAN.
SINCE CIS-WOMEN WERE NOT
ALLOWED PERFORM, THE
FEMALE CHARACTERS WERE
TAKEN UP BY TRANS WOMEN.
THE WOMEN DRESS UP AS





MOST OF THESE STORIES ARE ABOUT THE FIGHT OF GOOD OVER EVIL. THE MASCULINE CHARACTER EMBODIES THE FORCE OF THE EVIL, WHILE THE FEMININE CHARACTER IS THE GOOD.

#### **PROJECT COMPONENTS**

### YESTERDAY:

- An anthology of comics, art and writings by the community

## **TODAY:**

- A podcast series with 6 episodes (to be devised as a possible audio exhibition with photo and graphic art).

#### **EVERYDAY**:

- A GIF pack [10 gifs/short animation clips]

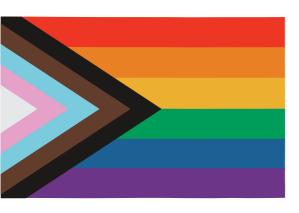
PROJECT CLOSURE: Wall Animation/Mural Project







## **COMMUNITY ENGAGEMENTS**



PRIDE 2022

**CANVAS PAINTING** for **MICROSOFT**, **Hyderabad** 



# CANVAS PAINTING at our Studio for Postcard Media, 48 Bangalore



## **LinkedIn** - Pride month celebration with LinkedIn



## MAX LIFE Insurance - sensitisation and wall art.



**SLAY COFFEE -** Pride month celebration with Slay coffee - interactive painting session and donation







**GOLDMAN SACHS -** Pride month celebration with interactive painting session











## **COLLABORATION**

Wall painting collaboration with **Aretha Brown**, **Australian artist** in **Australian High Commission**, **Delhi**. The project was initiated by **ST+ART India**.









## MUAF 2022-2023

## 'Symposium for Expanded Painting' by Ad Minoliti & Aravani Art Project

The mixed-media experiential installation 'Symposium for Expanded Painting' by Ad Minoliti and Aravani Art Project moves beyond the constraints of canvas to reimagine the exhibition space. In its invitation to visitors to use the space as a living room, it creates a platform to promote inclusion, community, and shared learning.

Ad Minoliti is an artist whose work draws on geometric abstraction, a pictorial language that utilises forms and shapes with bold colours. Minoliti's oeuvre challenges social structures in art and politics.



The vibrant landscape on the walls has transwoman occupying the space in a variety of poses. The installation is rooted in feminist and queer thought which embraces playfulness, rest, dialogue, or any activity that one may desire. The space has also been activated through symposiums, workshops and activities throughout the festival.



### March

## In Collaboration with KOCHI BIENNALE ABC ART ROOM x ARAVANI ART

The workshop will touch up on the ideas of observing and accepting oneself. Each participant will be given a mirror to observe themselves and make a sketch of themselves. Then we will provide waste pieces of cloth, wool, buttons and more for the children to make an abstract version of themselves with these materials. To explore the concept of personal expression with students and to embrace differences in the classroom community. Explain the concept of gender expression to students.







## **PRESS**



# Neithal, a canvas for trans artists' brush past stigma

S GODSON WISELY DASS

THE Neithal Festival that began last Thursday has brought to light a wide range of artists and a wider array of perceptive artworks touching on the Neithal landscape. But, nothing has left the visitors more amazed than the paintings that now adorn the walls of the Tamil Nadu Urban Habitat Development Board's multi-storey buildings at Rajiv Nagar near Gomezpuram.

Behind the paintings on five such building walls, are artists, including transpersons, attached to the Bengaluru-based Aravani Art Project. The group works towards uplifting the lives of transpersons by training them to paint. The team leaders generate the pictures, while the others decide on apt colours and paint the walls.

"The paintings we created for the Neithal Festival depict the daily lifestyle of the people in the Neithal area, a Sangam literature identification of the seaside landscape. The paintings on the five walls portray fishers rowing a boat, a woman selling fish, a labourer shovelling salt, children playing by the seashore and folk art. Each



0

During the work, many come to meet us and take selfies. This helps destroy the uncalled-for stigma attached with the trans community

Aravani proj members

Aravani Art project leaves its mark on walls of TN Urban Habitat Development Board's buildings at Gomezpuram | Express

of the walls is 35 ft wide and 32 ft tall covering a surface area of 1,120 sq.feet," said Aravani Art Project coordinator Murugan.

Smitha, a 28-year-old transwoman, said painting is a stress buster. "I am a college dropout and it was hard to earn during the lockdown. Now, the art of painting has given me a new lease of life, I take up painting jobs whenever there is no project work," she added.

The team is trained in sketch-

ing, painting and colouring. "All members are adept at work on wall paintings," said Ghana, a team leader. For the transpersons in the team, the project has not just been a profession to make strides in, but an opportunity to involve with mainstream society. The Aravani Art Project has provided careers for transpersons. It adorned with paintings, the walls of 50 schools, metro stations, among others.



பேசிய போது, "அரவாணி ஆர்ட் 2016ம் ஆண்டு பெங்களூரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நான் ஆர்ட் சம்பந்தமாக படித்திருந்ததால் மற்றவர் களுக்கும் சொல்லிக் கொடுக்க நினைச்சேன். அப்போது திருநங்கைகளு டன் வேலை பார்த்து வந்தேன். அவர்களை ஏன் ஒதுக்கு கிறார்கள் என யோசித்து அதனை மாற்ற வேண்டும்னு நினைச்சேன். அப்படித்தான் அவர்களுக்கு வரைய சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பிச்சேன். ஆரம் பத்தில் வரைவதில் அவர்கள் சில சிரமங்கள் சந்தித்தாலும், அவர்கள் சில சிரமங்கள் சந்தித்தாலும், அவர்களுக்குள் ஏற்பட்ட ஆர் வத்தினால் சிக்கிரமே வரைய கற்றுக் கொண்டார்கள்.





ஸ்மிதா அவிமுக்த

நினைக்கிறோம். ஆனா, இந்த சமூகத்தின் புறக்கணிப்புதான் எங்களை கைத்தட்டி பிச்சை எடுக்கவும், பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடவும் செய்துள்ளது. வீட்டில் இருந்து துரத்தியடிக்கப்படும் எங்களை சக திரு நங்கைகள்தான் அடைக்கலம் கொடுத்து தங்க இடம் கொடுக்கிறார்கள். அவர் செய் யும் வேலையைதான் நாங்களும் செய்ய வேண்டிய திலை ஏற்படுகிறது. இப்படி யான நிலையில் வாழும் எங்களுக்கு சுய மாக வேலை செய்ய கிடைக்கும் வாய்ப்பு எவ்வளவு பெரிய விஷயம். எங்களை போல் தன்மானத்தோடு வாழ விரும்புபவர்களை அரவாணி ஆர்ட் புராஜெக்டில் இணைத் துள்ளோம். இப்போ நான், காஞ்சனா, வர்ஷா பிரதீப், நந்தினி, பூஜா, புதேஷ் ஆகியோர் சென்னையில் சுவர் ஓவியங்களை வரைகிறோம். இந்த ஓவியங்கள் எல்லாம் நாங்க தான் வரைந்தோம்னு மக்களுக்கு தெரிய ஆரம்பிச்சிருக்கு. எங்களை ஏள னமா பார்த்த அவங்களின் பார்வை இப்ப மரியாதையா மாறி இருக்கு. இதெல்லாம் கலையாலதான் நிகழ்ந்திருக்கு. பெயிண்டிங் பொறுத்தவரை எங்களால என்ன வரைய முடியுமோ அதைத்தான் கொடுப்பாங்க.





ஐந்தினையை மையப்படுத்தி அம்பத்து ரில் வரைந்தோம். சென்னை மெட்ரோ வில் இயற்கை சார்த்த ஓவியங்கள் வரைந் தாங்க சிலர் ஆர்டரின் பெயரில் வரைந்து தரச் சொல்வாங்க. இது போக வீட்டில் இண்டீரியர் டிசைன்கள், இறந்தவர்களின் படங்களை சுவரில் வரைவது, கோவில் களில் உள்ள சிற்பங்களுக்கு வண்ணம் தீட்டுவது என கலை துட்பம் சார்த்த அனைத்து வேலைகளையும் செய்து வருகி நோம். அடிபட அடிபடதான் கல் சிற்பம் ஆகும் என்பது போல் நாங்கள் ஒவ்வொன் தாக கற்றுக்கொண்டு வளர்கிறோம்.

ஆண், பெண் போல இவர்களும் திறமை சாலிகள்தான். இவர்களின் இறமைக்கு வழி கொடுத்தால் கண்டிப்பாக அவர்கள் அதில் தங்களின் முழு உழைப்பை கொடுப் பார்கள். அதன் மூலம் தங்களுக்கு என ஒரு வாழ்வாதாரத்தினை மேம்படுத்தி சுய மரியாதை உள்ள நிலைக்கு செல்வார்கள். இதற்கு அவர்களுக்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தி கொடுத்தால் போதும். தமிழ் நாட்டை பொறுத்தவரையில் பெரிய பெரிய திறுவனங்கள் திருநங்கைகளுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தி தருகிறார்கள். இதனால் அடுத்த தலைமுறை திருநங்கை ளின் திலை மாறும். திருதங்கைகளுக்கு என வங்கிக் கடன் தருவதில்லை. கல்வியில் இடஒதுக்கீடு கிடையாது. பள்ளி, கல்லூரி ளில் படிக்கும் போது இவர்களை பார்க் கும் பார்வை வேறு. இதனாலேயே பலர் படிப்பை நிறுத்திவிடுகிறார்கள். இத்த நிலை இப்போது மாறிவந்தாலும்... முழுமையாக மாறணும்... மாறும்" என்ற நம்பிக்கை யோடு அடுத்த சுவற்றில் சித்திரம் தீட்ட தயாரானார் ஸ்மிதா அவிமுக்தா.

ALBERT 1-15, 2022 15



## திருநங்கைகளின் தூரிகைகள்!

மீபத் தில் தூத்துக் குடியில் நடைபெற்ற நெய்தல் திருவிழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட பாராளுமன்ற உறுப் பினர் கனிமொழி அங்குள்ள அடுக்குமாடி குடியிருப்பு சுவர் களில் ஓவியங்களை வரைய திருநாங்கைகளை அழைத்தார். இவர்களா? என்று கூட்டத்தில் சலசலப்பு ஏற்பட்டது. அந்த சலசலப்புகள் எல்லாம் அவர் களின் ஓவியங்களைப் பார்த்த அடுத்த நிமிடமே அடங்கியது.

வாழ்த்து பார்த்தாதான் எங்களோட வாழ்க்கை புரியும் என் பார்கள்... அதெல்லாம் ஒன்னு மில்ல என்பது போல் தெய்தல் நில மக்களின் வாழ்க்கையை அவர்கள் வாழும் வீடுகளிலேயே தத்ரூபமாக வரைந்தார்கள் இருங்கை கலைஞர்கள்.

"உங்கனோட வாழ்க்கையை ஓவியமாக தத்ருபமாக கொண்டு வந்த எங்களைப் பந்தி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?" என்று அவர்கள் கேட்ட கேள்விக்கு நம்மிடம் பதில் இல்லை. பெங்களூரை தலைமை மீடமாக கொண்டு செயல்படும் அரவாணி ஆர்ட் புராஜெக்ட். இந்தியா முழுதும் சுவரில் ஓவியங்களை வரைந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் திருந்ங்கைகளுக்கு வரைய கற்றுக்கொடுத்து அடுக்குமாடி குடியிருப் புகள், மெட்ரோ ரயில் நிலையங்கள், தெரு ஓரம் இருக்கும் சுவர்கள் என அனைத்திலும் தங்களின் தூரிகைகளால் வண்ணம் தீட்டியுள்ளவர். இதன் மூலம் அவர்களை கய தொழிலையும் ஏற்படுத்தி யாகுடைய தயவு இல்லாமல் வாழ சொல்லிக் கொடுக்கிறது அரவாணி ஆர்ட்

இத்த திட்டத்தினை ஆரம்பித்த பூர்ணிமாவிடம்





மற்ற ஓவியங்களை போல் அல்லாமல் எங்களுடைய ஓவியங்கள் தனியாக தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக ஜியோ மெட்ரிக் முறையிலான ஓவியங்களை வரையலாம் என முடிவெடுத்தோம். முதல் ஆர்டர் பெங்களூரில் உள்ள ஒரு சுவற்றை அலங்க ரிக்க கிடைச்சது. அதில் திருநங்கைகள் மீதான வன்முறைகள் குறித்த ஓவியங்களை வரைந்தோம். நல்ல ரெஸ்பான்ஸ் கிடைத் தது.தொடர்ச்சியாகவரைய ஆரம்பித்தோம்.



இப்போது சென்னை, மும்பை, பெங்களூரு என மூன்று முக்கிய நகரங்களில் இருநங் கைகளை ஒருங்கிணைத்து அணிகளாக உருவாக்கி ஓவியங்கள் வரையும் வேலை களை செய்து வருகிறோம். அடுக்குமாடி குடியிருப்புகள், சாலையோர சுவர்கள், ஐ.டி கம்பெனிகளில் உள்ள சுவர்களில் ஓவியங் கள் வரைவது என எங்களுடைய ஓவியங் களின் எல்லைகள் விரிவடைந்தது. கடந்த இருநங்கைகள் தினத்தன்று தூத்துக்குடி பாராளுமன்ற உறுப்பினரை சந்தித்து

14 தோழி

நாங்கள் செய்யும் வேலை களை பற்றி கூறினோம். அவருக்கு எங்களுடைய வேலை கள் பிடித்து போகவே தூத்துக் குடியில் நடந்த நெய் தல் திருவிழாவில் எங் களுக்காகவே அடுக்கு மாடி குடியிருப்பில் வரைய சொல்லி ஒரு

ஆர்டர் கொடுத்தார். அங்கு வரைந்த ஓவியங்களை பார்த்த மக்களுக்கு இருநங்கைகள் மீது பெரும் மதிப்பை உண்டாக்கியது. நாங்களும் இதைத்தான் மக்களிடமும் எதிர்பார்க்கிறோம்'' என்றார் பூர்ணிமா.

"பஸ்ல என் பக்கத்துல உட்காரவே குச்சப்படுவாங்க. இப்ப நான் வரைந்த ஓவியங்களபாத்துஎன் கூடசெல்ஃபிஎடுத்துக் கிறாங்க. இந்த நிலைக்கு நாங்க முன்னேறி வந்திருக்கிறோம். எங்களின் ஒவ்வொரு முன்னேற்றமும் பெரிய மாற்றத்தையும், சமூ கத்தில் எங்களுக்கான ஒரு அந்தஸ்தையும் கொடுத்துள்ளது" என பேச ஆரம்பிக்கிறார் இருநங்கையான ஸ்மிதா அவிமுக்தா.

"எனக்கு ஓவியங்கள் மேல பிரியம் அதி கம். நான் வரஞ்ச ஓவியங்களையெல்லாம் பாத்துதான் அரவாணி ஆர்ட் புராஜெக்ட் குழுவினர் எனக்கு துவக்கம் ஃபவுண்டே ஷனை அறிமுகப்படுத்தி வைச்சாங்க. பெங்குளுல ஆரம்பிச்சது தான் அரவாணி ஆர்ட் புராஜெக்ட். திருநங்கைகளுக்கான வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குவதற்காக ஆரம்பிச்ச இந்த ஃபவுண்டேஷன் இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் சுவர் ஓவியங்களை வரைந்து வராங்க. திருநங்கைகளான நாங்க எல்லாரும் தன்மானத்தோடதான் வாழ





## Thank you

## INCLUDE | PARTICIPATE | ENABLE through the ARTS

LOVE AND EQUALITY TO ALL

earavaniartproject O



